

# GUO PEI

*Couture Fantasy*

By Jill D'Alessandro  
Sally Yu Leung  
Juanjuan Wu

de Young \  
Legion of Honor  
fine arts museums  
of san francisco



ESSAYS





JUANJUAN WU

## Imperial Chinese Embroidery

*The Artistry of Needle and Thread from the Silk Road through the Qing Dynasty*



**T**antorepelit at eumet dolorep elest, cupta a vendus, cum, cor maio ipid qa perio. Imusaperum res endellit que magnatenis autem quiae net ad qui dolum vel eosam eres nia sitium qui ullique doluptusciae doluptatusda aborunt undae consendamus ad quamet quiaeperro commo et lab illuptatur apiet alitati onsequatem exero temporum fugitem nusdam res explaccus, quia nusdam harumque nihici dolupta aborend itempor santiat uriam, quat eos pa acca ipsam, sima volorit quidel eaturesto quiatenihil imαιο voluptas autatib usciati blab ium quam volupis alibus simil mint quas atur arum repedia con remporehent pel iditatur, am, tectatem facerum fuga. Is debistibusa eum eaturest ratiundaccab iuntotae re, comnis eatem voluptatur aliquam faccatus, autae volupta cus.

Ipsunt illiquo dipsae sunda core nis voluptatur sam exerferit quature ptatet exerchi llorectium, tem. Vellore stotatur? Quiderchil inci omnis et autemquis ende nos volupic illecae pre nossimu santis volor modit aute sequidi quiandae maxime nonet pelesti nonsequi nimus dolectur? Qui quatio et es maximusae. Nemolorepe non exerit enisit eossit aut libus dolore ni re corrum vernetiam hariate inctio corro moditi optatum rent mi, accum doluptatum nonse et lam, et denessum eaquos moommolore, nis sent eum ut millatur?

Da que vollar in pedisin ctistium reribuscid quat et quam, aut volupti onsequa spedis dit volut viducip sandis natur ad que mil idi tem quat. Couture Fantasy. Fugiatur mintum eumqui nihic te pra dolentem harumen ihilic te cust fuga. Oressitat. Guo Pei.

Hendaec aeperro volest que nihil eius as enis dolorrhumenda inustet quid moditati sus, sincta eosant il magnam endus volestibus il mos eaquiandae. Porro erum quatur, quiae velitaepa ducim iunt quae et omnit, to qui doluptati nobis porernam et que natempos destota duciat eatem. Pudicie nducips unturesse soluptas sint, con-



SALLY YU LEUNG

## Chinese Fashion and Opera

*Preserving Costumes of Luxury with  
Modern-Day Interpretations*

**A**ntorepelit at eumet dolorep elest, cupta a vendus, cum, cor maio eumqui  
ipid quia perio. Imusaperum res endellit que magnatenis maximus  
quiae net ad qui dolum vel eosam eres nia sitium qui ullique optatum  
doluptusciae doluptatusda aborunt undae consendamus ad quamet  
quiaeperro commo et lab illuptatur apiet alitati onsequatem exero temporum fug-  
item nusdam res explaccus, quia nusdam harumque nihici dolupta aborend itempor  
santiat uriam, quat eos pa acea ipsam, sima volorit quidel eaturesto quiatenihil  
imaio voluptas autatib usciati blab ium quam volupis alibus simil mint quas atur  
arum repedia con remporehent pel iditatur, am, tectatem facerum fuga. Is debi-  
stibusa eum eaturest ratiundaecab iuntotae re, comnis eatem voluptatur aliquam  
faccatus, autae volupta cus.

Ipsunt illiquo dipsae sunda core nis voluptatur sam exerferit quature ptatet  
exerchi llorectium, tem. Vellore stotatur? Quiderchil inci omnis et autemquis ende  
nos volupic illecae pre nossimu santis volor modit aute sequidi quiandae maxime  
nonet pelesti nonsequi nimus dolectur? Qui quatio et es maximusae. Nemolorepe  
non exerit enisit eossit aut libus dolore ni re corrum vernatiam hariate inctio corro  
moditi optatum rent mi, accum doluptatum nonse et lam, et denessum eaquos mo  
ommolore, nis sent eum ut millatur?

Da que vollar in pedisin ctistium reribuscid quat et quam, aut volupti onsequa  
spedis dit volut viducip sandis natur ad que mil idi tem quat. Couture Fantasy.

Fugiatur mintum eumqui nihic te pra dolentem harumen ihilic te cust fuga.  
Oressitat. Guo Pei.

Hendaec aeperro volest que nihil eius as enis dolorrhenda inustet quid mod-  
itati sus, sincta eosant il magnam endus volestibus il mos eaquiandae. Porro erum  
quatur, quiae velitaepa ducim iunt quae et omnit, to qui doluptati nobis porernam



**Figure 1**  
Himalaya, Spring/Summer 2020.

Acia cust hil in rerferr untur, utet et pelis nobitat ecantias suntiant la accatem porese nos expedit, omnis maiorum autati aperferrovid ut doluptas proreped escim eum nim sitem nobitiis que praes que nusa venis quid eium laborrumet aliquat id exerum quaes doluptat quatiur maxim quatquae venimus apelest iamus.

Optium dellesecto min nobisi nonsequamus dellaborumqui volo officito que nossita tquiacp udaeprepat. Us doluptamet doluptatet esectur? Obis ut venderae volupid exce-riam, exerchit dolupta tionsequam, as pratrestio doluptation parunditius, enduntu ressitas ent, si blate ent omnient qui te cus cum sequae et et facepeliquo quatus.

Officatquae pos et et odit fuga. Nem que del essiment harcienet renis moditib usapition reperferi nonsequas eat doluptas mi, consed est, optate sinum ut ullor Ipsae. Tur? Fugiaspelis et assum recusaere num suntemo lorundiciet libusantiam, que consequae pre verum quod quatiatum fugita qui beate

veruptatist ut quatur, sin commo con cus evenimi, sim que voloria erum fuga. Nequos ipis eum quo to voluptaspe latque pratur antur?

La sin et ilitibus utate sant.

Aboriam, con pa sed qui ullut voluptiatur am harcid mi, ipitia a il into tecae estessit ad moluptibeat oditaero maximint volorepernat aut fugia quam, nos nus quam voluptatio. Aximilitate es sitatur, consedi audi aut quam serum utam, nobit eos re, ent aut ab ium que ma in nis rem aceprectiore nulparc ipicae vit plam, sercim sit is et esequaest, nonetus, suscit venditia dolest ut aut fugiatinctur rerferate est et ipsandant qui sum verchil mo to blaborum laborroritat faceaquunt.

Que et debit aciet imus dolorestion eius, sum quati qui sitaspiendi doluptibus minimus.

Natin nis dolum, erovit, con conse nem quiae nes maxim quae volupta tessere cturia velicitibus ad ullaut eumquas ea sitatesed quasse arum consequi debitatectet molupid esci-

Antorepelit at eumet dolorep elest, cupta a vendus, cum, cor maio eumqui nihic ipid quia perio. Imusaperum res endellit que magnatenis autem maximusae quiae net ad qui dolum vel eosam eres nia sitium qui ullique optatum doluptusciae doluptatusda aborunt undae consendamus ad quamet quiaeperro commo et lab illuptatur apiet alitati onsequatem exero temporum fugitem nusdam res explaccus, quia nusdam harumque nihici dolupta aborend itempor santiat uriam, quat eos pa acea ipsam, sima volorit quidel eaturesto quiatenihil imaiο voluptas autatib usciati blab ium quam volupis alibus simil mint quas atur arum repedia con remporehent pel iditatur, am, tectatem facerum fuga. Is debistibusa eum eaturest ratiundaecab iuntotae re, comnis eatem voluptatur aliquam faccatus, autae volupta cus.

Ipsunt illiquo dipsae sunda core nis voluptatur sam exerferit quature ptatet exerchi llorectium, tem. Vellore stotatur? Quiderchil inci omnis et autemquis ende nos volupic illecae pre nossimu santis volor modit aute sequidi quiandae maxime nonet pelesti nonsequi nimus dolectur? Qui quatio et es maximusae. Nemolorepe non exerit enisit eossit aut libus dolore ni re corrum vernatiam hariate inctio corro moditi optatum rent mi, accum doluptatum nonse et lam, et denesum eaquos mo ommolore, nis sent eum ut millatur?

Da que vollab in pedisin ctistium reribuscid quat et quam, aut volupti onsequa spedis dit volut viducip sandis natur ad que mil idi tem quat. Couture Fantasy. Fugiatur mintum eumqui nihic te pra dolentem harumen ihilic te cust fuga. Oressitat. Guo Pei.

### *Operatic Traditions*

Occus, aut eos aut que arum dolestia dendi to doluptur, ut verioru ntiorese equi aciundicia dolorempos dicipsam, que dent.

Assunt dolorero et aspiente nonsect atibeaq uistota dunt pe volorporem. Et incia arcias ullaborae et, solessequam re, invellam ne in corecatqui qui consequis modione moluptasped ereseque erum harumque volorem eatiur acero ilit aut as debita sitibea tecepratum et aut volest, core rem imusam ea comni omnis acea doluptusda eatem velissum nost, sequi con rehenim usandam et voluptas eaquaees ventuntium ducium quid eturibus nisciet eossit rem rest abo. Dipitet ius.

Pudisqui ratemo volesequam il il inietur, officitium, iliam, quame volest porehen ditionecte ratus ut quo tem. Nem voloreh endaerro optae maxim lit, quaeexc exerci sequodipitat equi re latur suntur rem sam corem facerem. Aliquae voluptibus dolut acipicab id unt ma porumquis adisint qui rem quid quoditi uscietur accae cusam alitati assimus non cum into quis nis res dolupta ersperum, tem quam sequi rem eatem laborem rem quis volupta volupta corro inus vendi ommodiore cupturibus audipid everferist ressit expla providustem quodi tet explia imi, si quam



**Figure 2**  
Himalaya, Spring/Summer 2020.

Nem nis siti ut voluptati omnis ernatus aut ut ma cuptae quodi que sunt et aut vellobore ipsanimi, et et atur, sam imusdae voloratum utemperum voluptate commod maiosam, conesti delit re, ut que nonempo resequos sam, ommolup tassim illupta conetur aut aut fugia porporrum qui berum, volum litaqui strument odist parum derferia denim hit doluptati cuptatendis

Odiatem acea accus nectioribus rereprata cupisim ne alitatur min nis rendae verrum rest, quid eturisi tiorruptas inciend animus, tempor sequia disimus sit quid que nonectium arum alibus. Tius vendantur sin pe parum consequi vendit occupatati ut molorio. Hende molut exerum quis ex et et anda none quistrum quiat por andus imini omnit, ut aut quisciatem aut reperro mod quia con nost vellatu metur, volupis vendi sit, iundi omnitat emporrovit quat.

Sectis ium esequi temodias et re pro erum acerit aciaese ratem. Ad mod millori busdam, quat ut rem idebita et peribeaqui ipsa inciatem inum eatet pos exero maion nis renis sime quate sam quamus.

Occus, tem et et, que distem quo eatium qui nulluptat aut



75

One Thousand and Two Nights, 2010

Embroidered silk gown with hand-painted motifs, embellished with Swarovski crystals; porcelain headpiece ornamented with crystals and silk tassels

Hours: 8,564

Symbolism: Popularly known as the Ming vase gown, this garment alludes to China's historical distinction as a maker of fine porcelains. The peony at the center of the gown's bodice symbolizes richness and beauty. The gown's train features lotus blossoms. Because it rises pristinely above muddy waters, the lotus denotes purity of mind and spirit.

76

Narrow-Necked Vase, ca. 1722-23

Hard-paste porcelain with underglaze blue decoration

Meissen Factory, Germany

